


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации Юсьвинского МО
МБОУ "Юсьвинская средняя общеобразовательная школа им.народной
артистки РФ А.Г.Котельниковой"
Филиал «Доеговская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УМР  Поздеева Е.Н.

№ 417 от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Аникина Н.М.

№ 417 от 31 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Русская литература»

для обучающихся 9 классов

Составитель:
И.А. Вавилина

с. Доег, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена составлен на основе учебного плана, принятого школой, предусматривающего 3 часа в неделю, Программы по литературе 5-11 классы, базовый уровень (М., «Просвещение», 2007), учебника «Литература», 9 класс, ч. 1 и ч. 2, (авторы Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.) - М., «Просвещение», 2019г.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм,

телепередачу, спектакль.

11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.

12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое

звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков

— «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся).

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта.

Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.

Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н.

Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ

Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром

«расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из

второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Сочинений - 7;

Тесты — 4.

Календарно-тематическое планирование

Сроки	Темы	Ч.	Теоретические вопросы	Развитие речи (соч.) Тесты	Доп. литература, наглядность.
1ч., 8н., 24ч.	1.Вводный.	1			С.4(Шадрина).
	2.Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Богатство и разнообразие жанров.		С.8(Золотарёва), с.11(Скоркина), с.10(Шадрина).
	3,4. «Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.	2	Идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1.Домашнее сочинение на заданную тему: 1) Образ Русской земли на страницах «Слова»; 2) Какой из эпизодов «Слова» оказался наиболее интересен для вас и почему?	С.14(Шадрина). С.10(Золотарёв а)
	5.Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе.	1			С.20(Шадрина).

	Русская литература XVIII века. 6. Литература XVIII в. (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Классицизм.		С.26(Шадрина). С.29(Егорова).
	7. «Пётр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). Творчество М.В.Ломоносова.	1	Жанр оды.		С.31(Золотарёва) , С.46(Шадрина). С.35 (Егорова).
	8. «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма.	1			
	9. Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина.	1			С.43 (Егорова)
	10. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г.Р.Державина.	1			
	11. Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1	Сентимента- лизм.		С.51 (Егорова).
	12,13. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	2		Тест по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» №1	С.58(Егорова).
	14. Итоговый урок. Тест	1			С.58(Егорова)
	Русская литература XIX века. 15. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	Романтизм и сентимента- лизм.		С.60(Золотарёва) . С.61(Егорова).

	16. «Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1			С.63(Золотарёва) С.64(Егорова).
	17.В.А.Жуковский. Светлана.	1	Баллада.		С.67(Золотарёва) , с.46(Скоркина).
	18,19.Романтическая лирика начала XIX века	2		Анализ поэтического текста; защита лит. газет.	С.71(Егорова).
	20.А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1			Золотарёва, Шадрина.
	21.Комедия «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий...» Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1			Золотарёва, Шадрина. С.79(Егорова)
	22. «Век нынешний и век минувший».2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Особенности конфликта в комедии.	1			Золотарёва, Шадрина. С.83(Егорова)
	23. «Безумный по всему...» 3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1			Золотарёва, Шадрина. С.87(Егорова)
	24. «Иду искать по свету , где оскорблённому есть чувству уголок...» 4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1			Золотарёва, Шадрина. С.92(Егорова)
2четв. , 8н.,	25.Нравственный идеал Грибоедова (по ст. Н.А.Гончарова «Милльон терзаний»).	1			Золотарёва, Шадрина.

24ч.	Обобщающий урок.				С.96(Егорова)
	26,27.	2		2.Обучающее сочинение- рассуждение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	С.95(Шадрина). С.99(Егорова)
	28.А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1			Золотарёва, Шадрина. С.109(Егорова)
	29. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1			С.125(Золотарёв а) с.116(Шадрина). С.112(Егорова)
	30.Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1			С.136(Золотарёв а), с.116(Шадрина). С.120(Егорова)
	31. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1			С.145(Золотарёв а), С.106(Шадрина), С.125(Егорова).
	32.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1			С.157(Золотарёв а), с.111(Шадрина), С.131(Егорова)

	33. Философская лирика А.С.Пушкина.	1			С.137(Егорова)
	34. Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)	1			С.140(Егорова).
	35.Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине» (внеклассное чтение)	1			С.174(Золотарёв а), С.123(Шадрина), С.144(Егорова)
	36. Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1			С.146(Егорова)
	37.ПушкинА.С. Евгений Онегин. История создания. Замысел и композиция. Особенности жанра. «Онегинская» строфа.	1			С.175(Золотарёв а),с.124(Шадрин а). С.149(Егорова)
	38. Композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1			С.153(Егорова)
	39,40,41. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет.	3			С.180(Золотарёв а),с.128(Шадрин а), С.157(Егорова)
	42. Художественное совершенство романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1			С.171(Егорова)
	43. Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1			С.178(Егорова)
	44,45.	2		3.Сочинение по роману	С.179().

				А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	
	46.М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1			С.188(Золотар.), с.139(Шадрина).
	47.Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. «Парус». «Смерть поэта».	1	Лирический герой		С.191(Золотар.), с.142(Шадрина), С.186(Егорова)
	48.Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1			С.197(Золотар.), с.145(Шадрина), С.189(Егорова)
3ч.. 10ч. 30ч.	49,50. Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Пророк» и др.	2			С.199(Золотар.), с.148(Шадрина), С.193(Егорова)
	51.Судьба поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова.	1		Подготовка к классному сочинению.	С.206(Золотар.), с.152(Шадрина), С.200(Егорова)
	52.	1		4.Классное сочинение «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Дума» и «Бородино»..	С.209(Золотар.), с.155(Шадрина), С.202(Егорова)

	53. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа.	1			С.209 (Золотарёва), с.156 (Шадрина) С.202(Егорова)
	54,55,56. Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой ашего времени».	3			С.215 (Золотар.), с.159 (Шадрина) С.206(Егорова)
	57. Анализ повести «Фаталист»	1			С.217(Егорова)
	58. Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»	1			С.219(Егорова)
	59. Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	1		5.Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени»	С.222(Егорова)
	60. Анализ сочинения.	1		Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова №2.	С.165(Шадрина). с.224(Егорова), С.24-27(КИМ Ершовой)
	61. Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1			С.219 (Золотар.), с.173 (Шадрин.), с.225(Егорова)
	62. Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1			С.224 (Золотар.), с.180 (Шадрин.), С.227(Егорова)
	63,64,65. Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	3	Художествен. деталь.		С.235 (Золотар.), с.183 (Шадрин.), С.231(Егорова)

	66.Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (гл.11).	1			С.239 (Золотар.), с.185 (Шадрин.), С.245(Егорова)
	67. Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1			С.250(Егорова)
	68. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1		6.Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	С.254(Егорова)
	69. Анализ сочинения.	1		Тест по творчеству Н.В.Гоголя.№3	С.257(Егорова), С.28-29(КИМ Ершовой)
	70.Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра.	1			С.258 (Золотар.), С.205 (Шадр.), С.258(Егорова)
	71. Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи».	1			С,260-261(Зол.), с.207 (Шадрин.), С.261(Егорова)
	72. Петербург Достоевского.	1			С.264(Егорова)
	Русская литература XX века 73.Пути русской литературы XX века.	1			С.279(Золотар.), С.267(Егоровыя)
	74,75. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска».	2			С.217 (Золотар.), с.218 (Шадрин.), С.272(Егорова)

	76,77. И.А.Бунин «Тёмные аллеи».	2			с.228 (Шадрин.), С.227(Егорова)
	78.Поэзия Серебряного века (обзор).	1			С.336 (Золотар.), с.233 (Шадрин.), С.280(Егорова)
4ч., 8н., 24ч.	79,80.Личность и творчество А.Блока.	2			С.342 (Золотар.), с.233 (Шадрин.), С.287(Егорова)
	81,82. Судьба и творчество С.А.Есенина.	2			С.353 (Золотар.), с.237 (Шадрин.), С.294(Егорова)
	83,84. В.В.Маяковский: лирика и новаторство.	2			С.360 (Золотар.), с.245 (Шадрин.), С.300(Егорова)
	85,86. Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	2			С.288 (Золотар.), с.230 (Шадрин.), С.305(Егорова)
	87.Штрихи к творческому портрету Марины Цветаевой.	1			С.295 (Золотар.), с.252 (Шадрин.), С.313(Егорова)
	88. Обзор творчества А.Ахматовой.	1			С.336 (Золотар.), с.262 (Шадрин.), С.317(Егорова)
	89. Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1			С.299 (Золотар.), с.248 (Шадрин.), С.323(Егорова)
	90. М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1		7.Домашнее сочинение – рассуждение	С.304 (Золотар.), с.277 (Шадрин.), С.327(Егорова)

				«Что такое патриотизм?».	
	91. Лирика Б.Л.Пастернака.	1			С.330(Егорова)
	92. Лирика А.Т.Твардовского.	1			С.308 (Золотар.), с.280 (Шалрин.), С.334(Егорова)
	93. Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1			С.118 (Скорк.), С.338(Егорова)
	94,95. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XXвеков.	1			С.345(Егорова)
	Из зарубежной литературы. 96. Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества.	1			С.350(Егорова)
	97.У.Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	Драматическое произведение.		С.382 (Золотарёва), С.352(Егорова)
	98.И.В.Гёте. Трагедия «Фауст».	1			С.360(Егорова)
	99. Контроль знаний. Итоговый урок.	1		Итоговый тест №4.	С.363(Егорова),

Произведения для заучивания наизусть.

1. «Слово о полку Игореве» (вступление или «Плач Ярославны»).
2. Ломоносов В.М. «Вечернее размышление...» (отрывок по выбору).
3. Державин Г.Р. «Властителям и судиям», «Памятник» (1 на выбор).
4. Грибоедов А.С. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).
5. Пушкин А.С. «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил» (по выбору учащихся).
6. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» (на выбор «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»).
7. Лермонтов М.Ю. «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (1 по выбору учащихся).
8. Блок А.А. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (1 по выбору учащихся).
9. Есенин С.А. «Край ты мой, заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (1 по выбору учащихся).
10. Маяковский В.В. «Люблю» (отрывок).
11. Цветаева М.И. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны...». Стихи о Москве, Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору учащихся).
12. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельниковый куст», «Завещание» (1 по выбору учащихся).
13. Ахматова А.А. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто...», «Что ты бродишь...», «Муза», «И упало каменное слово...» (1 по выбору).
14. Твардовский А.Т. «Весенние строки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Литература.

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., М., «Вако», 2019.
2. Ершова Е.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература, 9 кл., М., «Вако», 2014.
3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе, 9 кл. (М., «Вако», 2008).
4. Коровина В.Я. и др. Дидактические материалы по литературе, 9 кл., М., «Просвещение», 2010.
5. Коровина В.Я. Литература, 9 кл., ч.1 и ч.2 (М., «Просвещение», 2019).
6. Скоркина Н.М. Литература, 9 кл., поурочные планы (В. «Корифей», 2005).
7. Шадрина С.Б. Литература, 9 кл., поурочные планы (В., «Учитель», 2008).
8. Prochku.ru